

Madeleine Samson
Québec, Canada
noosrom@videotron.ca www.madeleinesamson.com

(418) 871 0351

Démarche J'explore tout ce qui exprime ou suggère l'idée de circularité, dans une démarche d'écriture marquée par des thèmes qui réfèrent à ce concept présent dans tout le cycle du vivant, par un langage matiériste, symbolique, idéique ou poétique. L'écriture est à la fois matière première, objet visuel ou sujet ayant le potentiel d'ouvrir une fenêtre dans le statut silencieux de l'image. Mes œuvres ont un aspect tactile inhérent à mes procédés de création. J'accepte les caractères intuitifs, inattendus, imparfaits, inachevés ou incertains des procédés que j'expérimente. Je traduis le renouvellement de l'expérience par la matérialité du noir, du sombre. Du noir, carbone de la vie, noir de la dissolution, de la destruction, de la disparition... Maculatures. Noir de l'écriture. Noir de l'encre. Noir de l'ombre. Manière noire.

Biographie Je vis et travaille à Québec. Tout en poursuivant une carrière en graphisme institutionnel, j'ai terminé avec mention un baccalauréat en arts plastiques à l'École des arts visuels l'Université Laval en 1993. J'ai étudié l'art de la calligraphie japonaise pendant plus de huit ans avec la *sense* Hiroko Okata. Depuis 1993, je suis membre du Centre Engramme où je pratique l'estampe dans ses formes traditionnelles et expérimentales. J'aime m'impliquer dans des projets qui appellent à la collaboration dans la création, au partage des expertises et à la recherche pour le développement de la discipline de l'estampe.

J'interviens comme formatrice en intaglio, en lithographie et xylogravure auprès d'artistes-membres et invités. J'ai réalisé plusieurs workshops à l'étranger, dont récemment au Royaume-Uni (Artists'Book Fair de Manchester et Wasps Studio de Glasgow, 2012), en Colombie (à Manizales, Universidad de Caldas, 2012), et à Cuba (el Instituto Superior de Arte, La Havane). J'ai réalisé de nombreuses résidences de création dont entre autres à Engramme et Open Studio (2012/2010), au Frans Masereel Centrum (2009/2006), au Tamarind Institute (2008).

J'ai présenté mes œuvres dans des biennales internationales, expositions individuelles et collectives, au Québec, au Canada et à l'étranger dont récemment à Cuba (Santiago et El Instituto Superior de Arte de La Habana, 2013), à l'ambassade du Canada à Tokyo au Japon (2012), à Manizales, Colombie (2012), à Chamallières, France (2010), à Liège, Belgique (2009), à Guanajuato, Mexique (2009), à Lessedra, Bulgarie (2009), Paris comme artiste invitée (2003). Mes œuvres font partie de collections publiques et privées, dont la Bibliothèque nationale du Canada, la Bibliothèque nationale du Québec, Loto-Québec, le Centre Frans Masereel (2006/2009). Tous mes voyages ont été des sources de collaborations avec des artistes, des contacts privilégiés avec des cultures différentes, une ouverture sur le monde.

Dans le cadre de mon travail de commissaire indépendante, j'ai participé à la conception de plusieurs expositions thématiques en collaboration avec le Centre Engramme dont *tinta es hermosa amiga* (2011/Colombia-Québec) *Échos Parallèles* (2006/Suisse), et des projets indépendants dont *l'écrit de la terre* (2009/2010/collaboration avec les communautés amérindiennes Innu, Attikamekw et Abénakis). J'ai des projets en collaboration en cours de réalisation, dont *Fragments* (avec Sue Corr-U.K. et Goedele Peeters-Belgique), le projet *Blanc/Noir/Live* (Wah Wing Chan-Canada et Sue Corr-U.K.)

Madeleine Samson
Québec, Canada
noosrom@videotron.ca www.madeleinesamson.com

(418) 871 0351

Artist' Statement I explore the idea of recurrence, through writing of forms, thoughts or phenomeneon into circular idea and cycle of life. Words are acting as objects, matrices of language, talking about or fixing (broken) ideas, as a relative to the expression of poetic depiction through script and gesture, creating an intimate sight with the work, opening windows into the silent status of aesthetic image. I work with gesture and writings traces as primal material, creating with words and touch of hands, through hazardous process. Emotion and signification come from that strategy of intimacy with surface.

I try to capture that abstract and transient vision of the temporality, the sensitivity, the unperfect, the unachieved, the vulnerability but resilience, the fragility of the relationship between the being and his mind and the renewal of an experience. I investigate strategies integrating traces and successive passages as an evocation of mnemonic stratum, until I reach a saturated black surface and printed materiality qualities to create *manière noire* images. Black ink as carbon, the basic material of life. Black materiality and a lot of uncertainty.

Biography Working and living in Quebec city. While working for 20 years as a free lance graphic designer, I pursued a Bachelor degree in Fine Arts at Laval University and graduated with mention in 1993. As a member of Engramme, I have been printmaking for now 20 years. Through my practice, I am involved into collaborative works, reasearches, and sharing my knowledge.

I have created researches projects experimenting in all fields of printmaking (intaglio, lithography, relief, silkscreen, digital photography and printing, video technology), drawing and creating artist' books. I have realised many residencies of creation and research, visiting and working in many different printshops as in United Kingdom (Artist'Book Fair in Manchester and Glasgow Wasps Studio (2012), in Colombia (Universidad de Caldas (2012), and in Cuba (el Instituto Superior de Arte, La Havane, 2013), Engramme and Open Studio (2012/2010), Frans Masereel Centrum (2009/2006) and Tamarind Institute (2008).

My works have been presented in international events as recently at Santiago and La Habana/Cuba (2013), at the Canada' Embassy in Tokyo/Japon (2012), Manizales/Colombia (2012), Chamallières/France (2010), Liège/Belgique (2009), Guanajuato/Mexico (2009), Lessedra/Bulgaria (2009/2013).

Madeleine Samson
Québec, Canada
noosrom@videotron.ca www.madeleinesamson.com

(418) 871 0351

LA OBRA

La premisa de mi trabajo es el principio de que escribir, y más extensamente crear, es un acto de resistencia y de afirmación del deseo de ser. Yo exploto en mis obras un lenguaje abstracto explorando la escritura gráfica y poética, inspirándome de gestos y palabras mediante procesos circulares y estrategias combinatorias y aleatorias para traducir la renovación de una experiencia. Reúno todo tipo de imágenes fotográficas sobre las cuales sobrepongo dibujos a ciegas, collages de fragmentos, gestos grabados, combinando escritura y citas hasta crear efectos de claro-oscuros. Acojo lo inesperado, lo imperfecto, lo inacabado, lo sensible y lo esencial. Mis construcciones textuales traducen la importancia que le doy al gesto, a la forma y a la materialidad. A través de estas distintas visiones y estrategias de explotación del lenguaje plástico, ligo (*religere*) estas escrituras en una lectura poética de la universalidad del lenguaje gráfico.

DATOS BIOGRÁFICOS

Vivo y trabajo en Quebec desde siempre. Terminé mi pregrado en artes plásticas en la Escuela de artes visuales de la Universidad Laval en 1993 con una mención de honor. Trabajé como diseñadora gráfica en varios establecimientos de enseñanza y de publicidad durante veinte años. Estudié el arte de la caligrafía japonesa durante ocho años con la *sense* Hiroko Okata. Como miembro del Centro Engramme desde 1993, me dedico exclusivamente a la investigación y a la creación en grabado en sus formas tradicionales y en las experimentales combinando el dibujo y la fotografía. Me implico en proyectos basados en la colaboración para el proceso creativo y conllevan al compartir de saberes y a la investigación en vista del desarrollo del grabado como disciplina artística. Intervengo con los artistas miembros y los invitados de nuestro centro de artistas como experta en intaglio, litografía y xilografía.

He recibido becas para llevar a cabo residencias de creación en talleres de grabado de Canadá (1998-Imago N.B. ; 1999-Taller Sagami Qc ; 2000-Charlottetown P.E.I, 2010-Open Studio y Engramme, Toronto y Québec) ; de Bélgica (2006 y 2009-Frans Masereel Centrum) y de Estados Unidos (2008-Tamarind Institute, Nuevo México) ; *While Words Works and the Great Collision*, Escocia (2012) y 7th Manchester Artist'Book Fair, Inglaterra (2012).

He presentado mis obras en exposiciones individuales y colectivas y en bienales internacionales en la provincia de Quebec, en Canadá y en el exterior (2013/ Santiago y La Habana, Cuba ; 2012/ Toronto y Québec) ; 2012/Colombia, Universidad de Caldas ; Japón, Embajada de Canadá en Tokyo ; 2011/artista invitada, actividad satélite de la Bienal de grabado de Trois-Rivières, Québec, Canadá ; 2010/Chamalières, Francia ; 2010/Lieja, Bélgica ; 2009/Lessedra, Bulgaria ; 2003/París, Francia como artista invitada).

Como comisaria independiente he participado en la concepción de varias exposiciones temáticas ya sea para exposiciones personales o colectivas en colaboración con el centro de artistas Engramme : *horizon/évolutio* (1997), *la suite obscure* (2007/2010), *la suite éolienne* (2005), *échos parallèles* (2006-Suisse), *Collectif Engramme* (2006-Frans Masereel Centrum) y *Transbordements/Gek op Quebec* (2008-Frans Masereel Centrum); con galerías privadas y centros culturales : *en contrepoint* (2009-Galeria Louise-Carrier), *à ciel perdu je cherche* (2006-Galeria Louise-Carrier), *nids, brindilles et autres petits riens* (1993 et 2003-Red de bibliotecas públicas de la ciudad de Québec), *tinta nuestra amiga* en Manizales Colombia y en Engramme Québec, seguido del proyecto Ambientar-T, entre otras. He creado y publicado varios libros de artista. He realizado el diseño gráfico de publicaciones de exposiciones del centro Engramme tales como *Sol Majeur*, *25 ans d'estampe contemporaine à Québec*, *Le fil rouge* (y el estuche del album de artistas), *La parure*, *Nombres d'art*, *Impressions du quartier...*

Madeline Samson

Nationalité : Canadienne

Langues parlées : Français / Anglais / Espagnol / à l'étude, le portugais

noosrom@videotron.ca www.madeleinesamson.com

ÉTUDES

1993 Baccalauréat en arts plastiques, mention d'honneur, Université Laval, Québec, Qc, Canada.

1977 Diplôme d'Études Collégiales en design graphique, Cégep de Sainte-Foy, Sainte-Foy, Qc.

1972-1973 Études Collégiales en arts plastiques, Cégep de Sainte-Foy, Sainte-Foy, Qc.

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

2012 Classe de maître Fabrication de moules et papier matière, avec Stephanie Spindler et Alison Newman, Glasgow, Écosse (www.paperartsworkshop.co.uk)

2012 Classe de maître Céramique, avec Shozo Michikawa (artiste du Japon), Maison des métiers d'art de Québec

2008 Classe de maître Lithographie sur aluminium grainé, (4 semaines) avec Rodney Hamon, au Tamarind Institute, University of New Mexico, Albuquerque, NM, USA

2008 Perfectionnement Mezzotint/manière noire, avec James Groleau, (artiste de USA), Engramme

2005 Perfectionnement Lithographie sur Plaque polyester avec Catherine Bebout (artiste de USA)

2001 Perfectionnement Photolithographie avec Jacques Arseneault (artiste de Moncton), Engramme

2001 Perfectionnement Reliure d'art, École des métiers d'art de Québec

2000 Perfectionnement Bois gravé, méthode japonaise avec Olivier Bar (artiste de Belgique), Engramme

1998 Perfectionnement Photogravure sur ImagOn avec Wendy Simon (artiste de Montréal), Engramme

1996 Perfectionnement Transfert d'images photos avec Otis Tamasauskas (artiste de Toronto), Engramme

1995 Perfectionnement Papiers orientaux avec Ben Wong (artiste de Hong Kong), Engramme

1983-1991 Calligraphie japonaise, avec sensei Hiroko Okata, 7^e degré à l'École de Shodo de Tokyo.

PRINCIPALES EXPOSITIONS (AVEC JURY/SELECTION)

2013 *Ambient-ART/Ambientar-T*, exposition avec Jorge Eliécer Rodriguez, el Isa, La Habana, Cuba

2013 *Espacio Urbano*, atelier, Instituto Superior de Arte (el ISA) avec Jorge Eliécer Rodriguez La Habana, Cuba

2013 Engramme à Cuba, CT-International Print Biennial, Santiago et Galeria Luz y oficios, La Habana, Cuba

2012&2013 *Jumelage*, Galerie John B. Aird, Toronto et Galerie Engramme, Québec ; *catalogue*

2012 Biennale CT-International Print Biennale Cram-Cuba Exchange, Santiago, Cuba

2011-2012 *Reflection on Rebirth*, (artistes canadiens invités) Ambassade du Canada, Tokyo

2012 *À vos presses*, dans le cadre de la Manif d'Art, Maison Hamel-Bruneau, Québec

2011&2012 *tinta nuestra amiga/libro de artista*, Manizales, Colombia ; *catalogue*

2011 *la suite obscure*, galerie Silex, dans le cadre de la 7^e Biennale de Trois-Rivières, Qc

2009 7^e Biennale internationale de gravure contemporaine de Liège, Belgique ; *catalogue*

2008 *Transbordements/Gek op Québec*, exposition à Kasterlee et à Bruxelles, Belgique.

2007 *la suite obscure/des mots dans l'ombre des mots*, solo Galerie Engramme, Québec.

2006 *Œuvres Récentes*, solo galerie du Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgique.

2004 *Le corps, métaphore de la demeure*, Musée National des Beaux-Arts de Québec.

2003 *nids, brindilles et autres petits riens*, solo Bibliothèque Félix-Leclerc, Québec.

2001 *La pensée courbe ou l'être rond*, solo Galerie OO Philippe Choquette, Montréal.

1997 *Horizon/Evolutio*, solo Galerie Engramme, Québec.

1996 *de bleu et de noir / saisir l'empreinte*, Théâtre du Périscope, Québec.

1993 *Setsugetsuka—neige, lune, fleur*, solo Bibliothèque Alain-Grandbois, St-Augustin-de-Desmaures.

En cours de développement

- 2013 Noir/Blanc/Vivant collaboration avec Sue Corr et Wah Wing Chan
- 2013 Matter of Black collaboration avec Nicole Royer et Tracey Kessler
- 2013 Fragments₃ collaboration avec Sue Corr et Goedele Peeters
- 2013 Library of Lost Books, curated by Susan Kruse, échange et collaboration trans-atlantique
- 2013 POD' altered book project, curated by Aine Scannell, intentioned for IMPACT 2013
- 2013 UK'Book collaboration and workshop, en collaboration avec Sue Corr
- 2013 *l'écrit de la terre*, volet 3, collectif multiculturel avec Katharina Trüb, Jacques Newwashish, Christine Sioui Wawanoloath, Thérèse Godin, Sonia Robertson, Réjeanne Lizotte.

COMMISSARIAT DE PROJETS

- 2013 Ambient-ART/Ambientar-T, (eIISA) Cuba, exposition et résidence de création avec Jorge Eliécer Rodriguez
- 2012 Ambient-ART/Ambientar-T, Engramme, exposition et résidence de création avec Jorge Eliécer Rodriguez
- 2012 The Great Collision Workshops / *a glove and a spoon* book, collaboration avec Sue Corr et Moïra Buchanan
- 2011 *tinta nuestra amiga/libros de artista*, co-commissaire Jorge Eliécer Rodriguez
- 2010-2008 *l'écrit de la terre*, conjointement avec Katharina Trüb (collectif multiculturel)
- 2009 *en contrepoint*, avec Anne-Marie Robert, Galerie Louise-Carrier, Lévis, Qc
- 2006 *échos parallèles*, conjointement avec Katharina Trüb au Grand-Cachot-de-Vent, Suisse
- 2005 *la suite éolienne*, avec Noëlla Dionne, Odette Ducasse et Céline Blouin, Engramme

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2010 *Think up 12* et Collectif Engramme, Triennale de Chamallières, France ; *catalogue*
- 2010 *l'écrit de la terre*, exposition en collectif multiculturel, Musée des Abénakis, Odanak, Qc
- 2009 *en contrepoint*, avec Anne Marie Robert, Maison Louise-Carrier, Lévis
- 2009 *l'écrit de la terre*, exposition en collectif multiculturel, Musée amérindien de Mashteuiatsh, Qc
- 2009 *Paysage de l'âme/Soulscape*, Belfast Festival at Queen's, Belfast, Ireland.
- 2009 *Eros/Thanatos*, Engramme et Belfast PrintWorkshop, Québec; Belfast PrintWorkshop, Irlande.
- 2009 *Think up 12*, Festival de Cervantino, Museo del pueblo, Guanajuato, Mexique.
- 2009 *Think up 12*, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgarie.
- 2008 *Paysage de l'âme/Soulscape*, collectif international, Galerie Engramme ; Salon de l'Hôtel de Ville de Québec.
- 2008 Rouge ², Sensibilisation et solidarité au VIH-Sida, Québec.
- 2007 *Jardin Suspendu*, Symposium Festival des arts en Atlantique, Caraquet, N.-B.
- 2007 *The artists colouring Book*, 30 Canadian Printmakers, Kozo Studio, Toronto, Canada.
- 2006 *Échos parallèles*, Collectif Engramme, Grand-Cachot-de-Vent, La Chaux-du-milieu, Suisse.
- 2006 *L'art et le papier*, Galerie Jean-Claude Bergeron, Ottawa.
- 2006 *DSM-V+*, Sensibilisation et solidarité à la maladie mentale, Folie-Culture et Engramme, Québec.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2013 Participation at 8th Impact International Printmaking Conference, Dundee, Scotland
- 2012 7th Manchester Artists' Book Fair & Workshops de création, Glasgow Wasps Studio ([www//The Great Collision](http://www//TheGreatCollision))
- 2012 *Ambientar-T*, résidence de création en collaboration avec Jorge Eliécer Rodriguez, Engramme
- 2011 Résidence de création en collectif *El libro de artista* / Conférencière, Université de Caldas, Colombie
- 2011 Participation au colloque Printopolis, Toronto
- 2008 Conférencière, projet *Transbordements/Gek op Québec*, Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgique
- 2008 Formateur, Lithographie sur polyester pour le Conseil de la culture de Québec, atelier Engramme
- 2006 Conférencière, L'estampe actuelle à l'atelier Engramme de Québec, La-Chaux-du-milieu, Suisse
- 2005-2008 Formateur, Lithographie sur polyester atelier Engramme
- 2002 Formateur, Initiation à la reliure, Printmakers Council of Prince-Edouard-Island
- 2002 Assistante de Lauréat Marois, édition pour le coffret du 10^e Galerie d'art Jean-Claude-Bergeron.
- 2001 Assistante de Jocelyne Allouche, résidence de recherche à l'atelier Engramme.
- 2000 Chargée de cours à l'Université Laval, Gravure
- 1998 Assistante de Gaëtan Gosselin, résidence de recherche, à l'atelier Engramme.
- 1996 Assistante de Paul Lacroix, résidence de recherche dans le cadre de «*Sol Majeur*», atelier Engramme.
- 1993- ... Formations sur mesure auprès d'artistes à l'atelier Engramme.

BOURSES / RÉSIDENCES DE CRÉATION / PRIX

- 2012 Bourse de déplacement/ Exposition Jumelage, Toronto (Calq)
2011 Bourses/ Résidence de création à Manizales, Colombia (Calq et Universidad de Caldas)
2010 Bourse/ Résidence de création à Open Studio, participation au colloque Printopolis, Toronto (Calq)
2009 Bourse/ Résidence de création, Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgique (Gouv. flamand, Min. de la culture)
2008 Bourse/Perfectionnement, Tamarind Institute, New Mexico, USA (Conseil des arts du Canada et Engramme)
2008 Bourse de création/ Résidence de création d'œuvres en collaboration avec Goedele Peeters (Engramme)
2008 Bourse de déplacement/ Exposition et conférence *Transbordements*, Frans Masereel Centrum, Belgique (Gouvernement flamand et Gouvernement du Québec)
2006 Bourse/ Résidence de création au Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgique (Engramme)
2004 Finaliste au concours de la ville de Québec *Le corps, métaphore de la demeure*
2001 Bourse/ Résidence de création, Printmakers Council of P-E-Island, Charlottetown (Engramme)
1999 Bourse/ Résidence de création, Atelier Sagamie, Alma, Qc (Engramme)
1997 Bourse/ Résidence de création, Atelier Imago, Moncton, New-Brunswick (Engramme)
1994 Finaliste au concours *Finissants des Universités*, Saint-Lambert, Qc ; suivi d'une exposition itinérante au Québec
1993 Concours/Résidence «*dix heures de création*» in situ, Biblio. Gabrielle-Roy, Québec (Université Laval)
1993 Lauréate du «*Prix peinture*», École des arts visuels, Université Laval (Fondation la Vigie)
1993 Lauréate de la Bourse Finissant/Universitaire, stage de six mois à l'Atelier Engramme, Québec
1992 Lauréate de la Bourse Impression Été /résidence de création, Atelier Engramme, Québec
1992 7^e prix au concours *Calendrier 1993*, Collection Imageothèque de l'Université Laval, Québec
1992 Finaliste au Concours Albert-Dumouchel ; exposition itinérante dans les universités du Québec

DOSSIER DE PRESSE

http://www.ucaldas.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=6934:un-artista-debe-ver-escuchar-hablar-compartir-y-acoger-al-otro-madeleine-samson&catid=419:universidad-al-dia&Itemid=1039
[www.radiomemoire.org/en/contrepont,entrevue\(23:39\),CKRL-mf,L'Aéropatiale,18mars2009](http://www.radiomemoire.org/en/contrepont,entrevue(23:39),CKRL-mf,L'Aéropatiale,18mars2009)
[www.radiomemoire.org/la-suiteobscura,entrevue\(21:11\),CKRL-mf,L'Aéropatiale,9mai2007](http://www.radiomemoire.org/la-suiteobscura,entrevue(21:11),CKRL-mf,L'Aéropatiale,9mai2007)
La suite obscure ou la force rayonnante du noir, Anne Beauchemin, La Morsure, encart #12, sept-oct. 2007
Au Grand-Cachot-de-Vent, entrevue télé avec Stéphane Jeanneret, Canal Alpha, 14 mai 2006
Grand-Cachot-de-Vent Nouveau souffle..., Journal L'Impartial, J.-C. Perrin, Suisse 4 mai 2006
Grand-Cachot un vent venu du Québec..., Courrier Neuchâtelois, J. Nickowski, Suisse, 24 mai 2006
Saison du Grand-Cachot, Journal du Haut, Suisse, no. 87, juin 2006
La suite éolienne—les jardins secrets, Geneviève Pelletier, encart #4, La Morsure, Vol. 2 No. 2, oct. 2005
Les petits riens de Madeleine Samson, Journal le Soleil, Cahier B 10, Michel Bois, 24 déc. 2003
...«*la voix rouge*» à l'île, Journal La voix Acadienne, p.6, Jacynthe Laforest, 24 octobre 2001
Murmures visuels, Journal L'appel, Marie Laflamme, mai 2001
Murmures des murs, Journal le Soleil, Dany Quine, 26 mai 2001
Matière à impression, Journal le Soleil, Cahier D 15, Dany Quine, 30oct. 1999
«*La parure*» Un bijou !, Journal le Soleil, Cahier D 18, Dany Quine, 3juillet 1999
Partout au Québec, 3 jours de la culture, Journal de Québec, Yves Leclerc, 27sept.1998
L'art précieux du petit, Journal le Devoir, D 5 Arts Visuels, Bernard Lamarche, 25-26 juillet 1998
Bloc-Notes : Madeleine Samson, Journal Voir, Michel Bois, 10-16 avril 1997
Le temps circulaire, Journal le Soleil, Cahier D 11, Dany Quine, 19 avril 1997
Impressions du quartier, la ville vue d'en bas, Journal le Soleil, Cahier D 15, Dany Quine, 15 juin 1996

PUBLICATIONS

7^e Biennale de gravure contemporaine de Liège, Belgique, catalogue de l'exposition, 2009
Paysages de l'âme/Soulscape, catalogue de l'exposition, Engramme, 2008
L'art et le papier, catalogue de l'exposition, Galerie d'art Jean-Claude Bergeron, 2006
3^e Biennale de gravure de l'Île de France, catalogue d'exposition, Versailles, France, 2001
Miniare 2001, catalogue de l'exposition, Conseil Québécois de l'Estampe, 2001
ARG/ENGRAMME, 25 ans d'Estampe à Québec», catalogue et textes critiques, 1999
VIVA ! Les 20 ans du Conseil Québécois de l'Estampe, catalogue de l'exposition, 1998
L'art et le papier, catalogue de l'exposition, Galerie d'art Jean-Claude Bergeron, 1996
14^e miniprint print internacional de Cadaqués, Espagne, 1994
Tretzè mini print internacional de Cadaqués, Espagne, 1993

COLLECTIONS

2012&2013 [Sketchbookproject.com/Brooklyn Public Library](http://Sketchbookproject.com/BrooklynPublicLibrary), USA
2006&2009 Frans Masereel Centrum
2001&2006 Loto-Québec
1999 Bibliothèque et Archives nationales du Canada
1995/1999/2000/2006 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
1993 Bibliothèque Alain-Grandbois, Saint-Augustin-de-Desmaures, Qc
1993&2001 Prêt d'œuvres d'art, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec, Qc
1992 Imageothèque de l'Université Laval, Québec, Qc
Collections privées